

Brasileiros estão perdendo a confiança no STF

Na última terça-feira (15), o Brasil acompanhou com atenção uma sessão extraordinária do Supremo Tribunal Federal (STF). A expectativa era de que a Corte analisasse se deveria ser aberta uma investigação envolvendo o ministro Alexandre de Moraes, a partir de informações relacionadas ao ex-banqueiro Daniel Vorcaro. *Editorial*

Pag. 02

Novo carro fiscalizador levanta dúvidas sobre cobrança e fiscalização

Os motoristas de Araraquara deverão enfrentar uma nova etapa na fiscalização dos veículos estacionados nas

vias públicas. Um segundo carro fiscalizador está previsto para começar a circular pela cidade, ampliando o monitoramento por

meio da leitura das placas. O problema é que, até o momento, a data para o início da operação ainda não está definida. **Pag. 10**



Matrículas Abertas Colégio Progresso

Pag 06



Destaque

17/06/2001

CTA aumenta a frota em circulação

A CTA (Companhia Tróleibus Araraquara) já colocou em circulação mais oito ônibus em oito diferentes linhas na cidade de Araraquara desde março deste ano, quando a nova diretoria assumiu a empresa. A CTA tem cerca de 60 ônibus em 14 linhas regulares mais as noturnas, também chamada de corujões.

O aumento da frota em circulação permitiu uma redução dos intervalos entre um veículo e outro.

A

**JORNAL DE
ARARAQUARA**

Publicação semanal

Fundador: Geraldo Polezze "in memoriam"
Editora: Marilene Volpatti Polezze - MTB 33.937
Registrado no Cartório Civil sob o nº 36.264
PABX: (0xx16) 3332-1002
End. Rua Ceará, 1063 - Araraquara - SP - CEP 14810-165

Home page: www.jornaldeararaquara.com.br
e-mail: redacao@jornaldeararaquara.com.br
WhatsApp: (16) 99444-5816
facebook.com/jornaldeararaquara
youtube: Jornal de Araraquara
Impressão: Gráfica & Editora Vale do Flamboyant

A opinião dos colaboradores não é exatamente a opinião do JA.

(Editorial)

Brasileiros estão perdendo a confiança no STF

Na última terça-feira (15), o Brasil acompanhou com atenção uma sessão extraordinária do Supremo Tribunal Federal (STF). A expectativa era de que a Corte analisasse se deveria ser aberta uma investigação envolvendo o ministro Alexandre de Moraes, a partir de informações relacionadas ao ex-banqueiro Daniel Vercaro.

Muita gente, mesmo sem conhecer profundamente os detalhes jurídicos do caso, esperava que a sessão fosse objetiva e que o assunto principal fosse efetivamente analisado.

Mas não foi isso que aconteceu.

Durante praticamente todo o dia, os ministros protagonizaram discussões, questionamentos e acusações relacionadas à condução dos processos e à própria atuação de integrantes da Corte. A sessão terminou sem que o mérito sobre a abertura da investigação contra Moraes fosse decidido. O ministro Flávio Dino pediu vista, interrompendo a análise.

E é justamente esse tipo de situação que preocupa.

O cidadão comum olha para a mais alta Corte do país e espera encontrar equilíbrio, serenidade, respeito e, acima de tudo, segurança jurídica. Quando os próprios ministros entram em fortes divergências públicas, a imagem da instituição inevitavelmente é colocada em discussão.

O presidente do STF, ministro Edson Fachin, chegou a pedir durante a sessão que os colegas deixassem de lado disputas pessoais e observassem

equilíbrio e responsabilidade. Segundo ele, divergências são legítimas, mas o confronto pessoal não.

É preciso reconhecer que ministros do Supremo têm o direito de divergir. Faz parte da democracia. O problema começa quando a população passa a ter a impressão de que questões internas da Corte estão ocupando mais espaço do que aquilo que deveria ser o principal objetivo: analisar os fatos e aplicar a Constituição e as leis.

Outro ponto que chamou a atenção foi a participação do próprio ministro Alexandre de Moraes na sessão em que seu caso estava sendo discutido. Houve votos e manifestações sobre questões processuais relacionadas ao caso, mas a decisão sobre a abertura da investigação em si não chegou a ser tomada naquela sessão.

O que está em jogo é maior do que uma disputa entre ministros. Está em jogo a confiança do brasileiro nas instituições. E confiança não se exige. Conquista-se com transparência, equilíbrio, respeito às regras e decisões que possam ser compreendidas pela sociedade.

As eleições estão próximas e o eleitor terá novamente a oportunidade de escolher seus representantes. O Senado Federal, por sua vez, possui atribuições constitucionais próprias em relação aos ministros do Supremo, inclusive no processo de julgamento por crime de responsabilidade. Cabe à população conhecer essas atribuições, acompanhar o trabalho de seus representantes e cobrar deles responsabilidade.

Não cabe ao jornal dizer ao eleitor em quem votar. Cabe, sim, lembrar que democracia não termina no dia da eleição. O cidadão precisa acompanhar, cobrar e fiscalizar aqueles que receberam seu voto.

Que Deus proteja o nosso país.

PANIFICADORA

Cristal

(16) 3332-3768

Rua Almirante Tamandaré, 367 - Araraquara - SP

Colégio Progresso

**Educação Infantil,
Ensino Fundamental
e Ensino Médio**

Fone: (16) 3322-0733 - site: progresso.org.br



“inspiração”

Gepol

(Editoria)

EXEMPLO DE MULHER NO EMPREENDEDORISMO



A médica pediatra Marina Corvello presta homenagem à sua mãe, Sonia Florio Corvello, pelos 49 anos da Panificadora Cristal. Ao longo dessas décadas, Sonia tornou-se uma referência na cidade entre as mulheres empreendedoras, à frente de uma trajetória marcada por dedicação

e trabalho. Atualmente, Isabela Corvello, filha mais nova de Sonia, é a responsável pela tradicional panificadora, que mantém seu sucesso em Araraquara e região. Parabéns à Cristal, que comemora, neste mês de setembro, seus 49 anos de história!

PADRE MARCELO JOLLI ESTÁ FELIZ

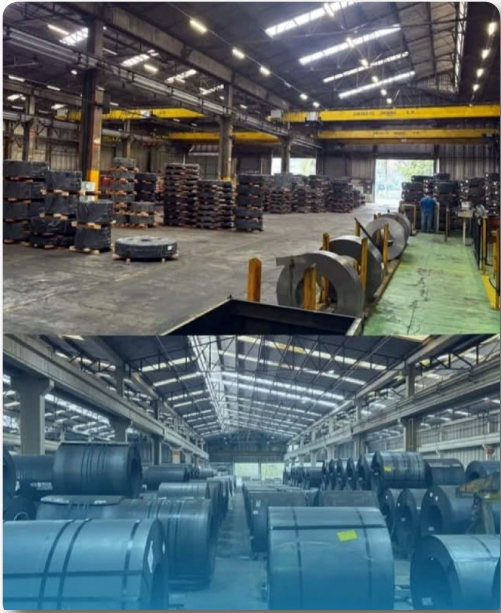
No último final de semana, o Santuário Santo Antônio, sob o comando do padre Marcelo Jolli, encerrou com sucesso a festa Sabores da Família. Foram dois finais de semana de encontros entre amigos e familiares, marcados por muita alegria, convivência e confraternização.

Parabéns a todos os voluntários envolvidos na realização do evento e na promoção desses momentos de união. O mundo está necessitado de encontros como esses, nos quais prevaleçam a amizade sincera, a solidariedade e a empatia com o próximo.



“E assim foi o Sabores da Família, no Santuário.”

INSTALAÇÃO DA FÁBRICA MULTIAÇOS



Após oito anos de negociações, finalmente a fábrica MultiAços está sendo instalada em Araraquara. A chegada da empresa representa a expectativa de novos empregos e oportunidades para trabalhadores de diferentes áreas. É justamente o que mais o país necessita: oportunidades de trabalho, geração de renda e novos investimentos. Que a instalação da fábrica seja o início de uma nova etapa de desenvolvimento e de geração de empregos para Araraquara.



“inspiração”

Gepol

(Continuação)

RECLAMAÇÕES SOBRE O ESTADO PRECÁRIO DA CIDADE

Todos têm razão em reclamar. Mas há um detalhe que não pode ser ignorado: na avaliação desta coluna, a cidade sofreu um processo de deterioração ao longo dos últimos 20 anos.

Até a administração de Roberto Massafera, a manutenção e a conservação dos bens públicos eram vistas como uma obrigação do Executivo. Posteriormente, segundo essa mesma avaliação, essas responsabilidades foram sendo deixadas em segundo plano.

Os impostos pagos pelos

contribuintes, na visão do GEPOL, deixaram de ter o retorno esperado em manutenção e conservação dos espaços públicos. Também é preciso reconhecer que não seria razoável esperar que uma nova administração, em menos de dois anos, consiga colocar toda a cidade em ordem e recuperar, de imediato, o padrão de conservação que muitos araraquarenses desejam. O desafio é grande e exige tempo, recursos e continuidade nas ações de manutenção dos serviços e bens públicos.



Foto Ilustrativa Magnific

Quem nos acompanhou até aqui tenha um excelente final de semana e até a próxima, se Deus assim o permitir.

Curativo da Alma!

Curativo da Alma!
É a Tua presença,
Na minha vida
Meu Senhor Deus
O remédio para
mim
É a Tua Palavra
Para minha alma
Ficar feliz
E em paz ,
Obrigado!
Senhor Deus
Amém!



ESCRITOR BELLO



39
Anos

PRODUTOS PARA BARES, PADARIAS
RESTAURANTES, MERCEARIAS
SORVETERIAS E TUDO PARA FESTAS
ATACADO E VAREJO

A vida é uma festa

Biscoito de maisena com leite condensado colorido

Ingredientes

500 g de amido de milho
1 lata de leite condensado gelado
200 g de manteiga ou margarina gelada
1/2 xícara (chá) de doces de confete coloridos ou granulado colorido

Modo de preparo

Em uma tigela grande, adicione o amido de milho e a manteiga e amasse com as mãos

até ficar parecendo uma farofa.

Acrescente o leite condensado aos poucos, mexendo sempre com as mãos até virar uma massa homogênea.

Adicione o confete ou o granulado e misture bem para espalhá-los por toda a massa.

Com a ajuda de uma colher de sobremesa, pegue porções da massa e modele em formato de bolinhas com as mãos.

Coloque as bolinhas de massa em uma as-

sadeira untada, deixando um espaço entre elas, e amasse com a ponta dos dedos.

Leve para assar em forno preaquecido a 180°C por cerca de 10 a 15 minutos ou até a base ficar levemente dourada.

Espere esfriar completamente antes de desmoldar e sirva em seguida.

Preparo: 30 min

Rendimento: 50 porções

Rua Rui Barbosa, 1050 - Fone: 3301-2600 - Vila Xavier



Conheça seus Direitos

Luigi Conceição
Volpatti
Polezze - Advogado
OAB nº 516.592

Prazos previstos em lei não significam, necessariamente, que uma ação será concluída em poucos meses

“Quanto tempo demora um processo?” Essa é uma das perguntas mais frequentes feitas por quem precisa recorrer à Justiça. A resposta, porém, não é simples: um processo pode durar meses ou até anos, dependendo do tipo de ação, da complexidade do caso, da necessidade de produção de provas, da quantidade de recursos e da estrutura do Poder Judiciário.

Embora a legislação estabeleça prazos para determinadas etapas, eles não representam uma garantia de que o processo será encerrado dentro de um período específico.

O INÍCIO DA AÇÃO

O processo começa com o protocolo da petição inicial, documento no qual o autor apresenta os fatos, os fundamentos jurídicos e os pedidos ao Poder Judiciário.

Depois de analisar a petição, o juiz poderá determinar providências, solicitar correções ou ordenar a citação da parte contrária. A citação é o ato que comunica oficialmente ao réu a existência da ação e permite que ele apresente sua defesa.

PRAZO PARA A CONTESTAÇÃO

No procedimento comum do processo civil, o réu tem, em regra, **15 dias úteis para apresentar a contestação**. O início da contagem depende da forma como a parte foi citada e da existência ou não de audiência de conciliação ou mediação.

Esse prazo, portanto, não começa necessariamente no dia em que a ação é protocolada. Antes dele, pode haver o tempo necessário para a análise inicial do processo, a expedição da citação e o efetivo recebimento da comunicação pela parte contrária.

E SE O RÉU NÃO RESPONDER?

Quando o réu deixa de apresentar contestação, pode ser considerado revel. Em determinadas situações, isso permite a presunção de veracidade das alegações de fato apresentadas pelo autor.

Entretanto, a revelia não produz esse efeito automaticamente em todos os processos. A legislação prevê exceções,

como os casos que envolvem direitos indisponíveis, a existência de outros réus que tenham apresentado defesa ou alegações que sejam inverossímeis ou contrariem as provas dos autos.

A MANIFESTAÇÃO DO AUTOR

Depois da contestação, o autor poderá ser intimado para apresentar uma réplica, especialmente quando o réu alegar fatos que impeçam, modifiquem ou extingam o direito discutido na ação, ou quando apresentar determinadas questões preliminares.

Nessas hipóteses, o prazo previsto no Código de Processo Civil é, em regra, de 15 dias úteis. A manifestação permite que o autor responda aos argumentos da defesa e, quando necessário, indique provas ou esclarecimentos.

QUANDO SAI A SENTENÇA?

Concluídas as providências necessárias, o processo poderá seguir para julgamento. O Código de Processo Civil estabelece que o juiz deve proferir sentença no prazo de **30 dias**.

Esse prazo, contudo, não deve ser confundido com um limite absoluto para a duração da ação. A quantidade de processos, a complexidade das demandas, a necessidade de provas, a realização de audiências e outras circunstâncias podem influenciar o tempo efetivo de tramitação.

Além disso, o descumprimento do prazo destinado ao magistrado não produz, automaticamente, a nulidade da sentença ou uma punição.

POSSIBILIDADE DE RECURSO

Após a sentença, a parte que se considerar prejudicada poderá, quando cabível, apresentar recurso de apelação. Em regra, o prazo para interposição é de **15 dias úteis**.

Se houver recurso, o caso será encaminhado ao tribunal competente, que poderá reexaminar os pontos impugnados da decisão. O julgamento não se limita necessariamente a uma análise abstrata do direito: dependendo da questão discutida e dos limites do recurso, o tribunal também poderá examinar aspectos relacionados às provas e aos fatos considerados na sentença.

QUANDO A DECISÃO SE TORNA DEFINITIVA?

Se não houver recurso cabível dentro

do prazo, ou depois que forem encerradas as possibilidades de impugnação, poderá ocorrer o trânsito em julgado.

A partir desse momento, a decisão se torna definitiva, observadas as hipóteses legais excepcionais de revisão. Se a sentença reconhecer uma obrigação de pagar, fazer, não fazer ou entregar alguma coisa, poderá ser necessário iniciar a fase de cumprimento de sentença para que o direito reconhecido seja efetivamente concretizado.

AFINAL, QUANTO TEMPO DURA UM PROCESSO?

Em uma situação ideal, sem atrasos, sem necessidade de provas complexas e sem recurso, algumas ações podem ser resolvidas em poucos meses. Entretanto, **não é seguro afirmar que todo processo terminará em três ou quatro meses**.

Na prática, a duração pode ser maior em razão de fatores como:

- demora na localização ou citação da parte contrária;
- necessidade de perícias e outras provas;
- realização de audiências;
- apresentação de manifestações pelas partes;
- excesso de processos em tramitação;
- recursos;
- dificuldades na localização de bens ou no cumprimento da decisão.

ACOMPANHE O PROCESSO

O cidadão tem direito de acompanhar as informações relacionadas ao processo em que figura como parte, respeitadas as situações de sigilo de Justiça.

Por isso, é importante manter contato frequente com o advogado responsável, acompanhar as movimentações processuais e esclarecer dúvidas sobre prazos, decisões, recursos e possíveis consequências.



CARDIOCLÍNICA CEDCOR

**Dr. José Cândido Monteiro
da Silva Machado - Médico**

Especialista em Geriatria SBGG-AMB-RQE 28096
Especialista em Cardiologia SBC-AMB.RQE 28097

-Atendimento em Consultório e Domiciliar

Cardioclínica Cedcor
3010-3495 Ramal 4

Cel: 99120-3937 após 14h

Rua José Parisi 290 (em Frente ao DAAE)

“Dê a Araraquara o respeito que ELA merece: descarte corretamente.”

Matrículas Abertas Colégio Progresso



Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio



R. Padre Duarte, 1463 – Centro
Fone: (16) 3322-0733

www.progressoararaquara.com.br

Prefeitura realiza campanha de conscientização sobre ludopatia

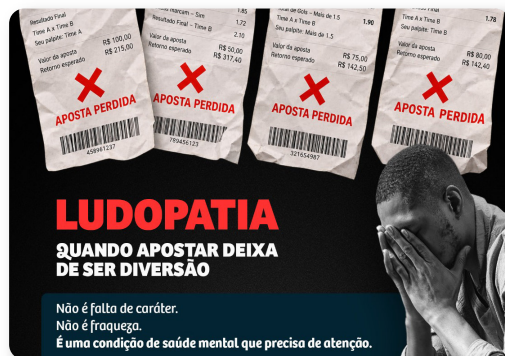
Vício em jogos e apostas tem tratamento; ação nas redes sociais orienta sobre os sinais do transtorno e reforça a importância de buscar ajuda

A Prefeitura de Araraquara, por meio das secretarias municipais de Saúde e Comunicação, promove nas redes sociais oficiais do Município uma campanha de conscientização sobre o vício em jogos e apostas, conhecido como ludopatia.

A iniciativa busca ampliar o acesso à informação e alertar a população sobre os sinais de que as apostas podem deixar de ser uma forma de entretenimento e passar a causar prejuízos à vida pessoal, familiar, profissional e financeira.

A campanha apresenta a ludopatia como uma condição de saúde mental caracterizada pela dificuldade persistente de controlar o comportamento de apostar. O conteúdo também reforça que o problema não deve ser associado à falta de caráter ou fraqueza, destacando a importância da informação e do tratamento.

Um dos materiais publicados explica o ciclo da ludopatia, que pode começar com um estado de tensão, marcado por ansiedade, vazio, frustração ou preocupação. Em seguida vem a aposta, associada à expectativa, à excitação e ao alívio momentâneo. Depois ocorre a perda, com prejuízos financeiros, culpa, vergonha e conflitos. Na sequência, a pessoa pode voltar a apostar na tentativa de recuperar o dinheiro perdido ou aliviar a angústia, reiniciando o ciclo.



“A campanha chama a atenção justamente para esse processo e destaca que ele pode ser interrompido. Reconhecer o problema é o primeiro passo para buscar ajuda”, pontua a chefe da Divisão de Saúde Mental da Prefeitura, Glaucia Dias Harteman.

ONDE BUSCAR AJUDA

A população interessada pode acessar o Meu SUS Digital pelo link <https://miniapps.saude.gov.br/teste-jogo/> e realizar o autoteste relacionado à ludopatia. Na plataforma do Ministério da Saúde, também é possível solicitar teleatendimento com profissionais do SUS.

Quem preferir pode buscar atendimento diretamente no Caps-Ad (Centro de Atenção Psicossocial Álcool e Drogas), localizado na Rua Juiz de Direito Carlos Alberto Melluso, nº 1142, no Jardim Adalberto Roxo.

(Secretaria de Comunicação - Prefeitura de Araraquara)

Aniversariantes

18- José Eduardo de Lorenzo, Maria Cristina P. Camilo de Figueiredo, Iracilda P. Prestes, Deoclécio Aparecido Marques Vianna, Thiago Marmorato de Lima, Carolina Aparecida D. Masiero e Ana Maria Bolsoni Antunes

19- Gabriel Navarro, Antonio Victor dos Santos, José Maria de Mello Neto e Valdir Belinelli

20- Manoel Araújo Sobrinho, Sebastião Aparecido Ziviani, João Luiz Ultramari, Valéria Vanessa Basdão, Anderson Padilha, Sérgio José Silveira, Débora Cristina Ronchi Geraldo, Erica Dorigatti de Ávila, Flavia Regina Machado de Medeiros, Marcos Henrique Duó e Maria Angélica Bombardi Zanin

21- Roberto Abud, Geraldo Donizete Franco, Lucimara Aparecida Mistrão, Ângelo Fábio Filho, Vera Helena Sívio, Érica Gouveia Jorge, João Otavio Chalup Saad, Guido Savian Júnior, Bruno de Moura e Paulo Afonso Sampaio Sobrinho

22- Lenise Maria Turra, Trajano Jorge Oliva Campos, Elizete Ap. Pavan, Sueli Junquetti, Gilberto Carlos Mendes da Silva, Selma Rita Canelas F. Nogueira, Antônio F. Barreto Lordello e Maria de Fátima V. Dantas

23- Jorge Roberto Bombardi, Jorge Luiz Saba, José Roberto Bombardi, Izaira Rigueira Chile, Rogério Martins Guimarães e João Baptista Galhardo (Delegado de Cartório e festejado escritor - colaborador do J.A.)

24- Cássia Bezerra, Estela Maura Cirino, Teresinha Bellote Chaman, Ana Maria Tositto, Shyrlei Cremonesi Ventorim, Affonso Passos Neto, Antônio Carlos de Lima, Lílían Mara Donini Ferri e Ricardo Garcia.

25- Luís Roberto de Moura Neves, Antonio Carlos Braga de Moraes, Carlos Eduardo Brunetti, Edison Lobo dos Santos, Luís Carlos Prestes, Renata Quisté, Alexandre Mariotini, Antônio Aparecido Soarde, Nilton César Cioni, Ederson de Mendonça, Valter Romão e Gerson Ferreira.

Falecimento

ALMEIDA

+ **MARINA GOMES PAIXÃO**, 58 anos. Sepultada, dia 12, Cemitério dos Britos.

+ **SÉRGIO PEDRO RIGOLIN**, 59 anos. Viúva Claudia Machione de Oliveira Rigolin. Sepultado, dia 12, Cemitério São Bento.

+ **ALICE ZAMBELLI TEREZANI**, 90 anos. Sepultada, dia 13, Cemitério São Bento.

+ **OLAVO TIOSSO DA CRUZ**, 80 anos. Viúva Lourdes Aparecida da Silva Cruz. Sepultado, dia 13, em Ibitinga.

+ **ANANIAS SERAFIM DA SILVA**, 81 anos. Sepultado, dia 14, em Matão.

+ **SUELY PEREDA MORI**, 74 anos. Sepultada, dia 15, Cemitério São Bento.

+ **GETULIO FRANCISCO DE TOLEDO**, 92 anos. Viúva Maria Aparecida dos Santos de Toledo. Sepultada, dia 16, Cemitério de Nova Pauliceia.

+ **JESUS GERALDO DA SILVA**, 75 anos. Sepultado, dia 17, em Taquaritinga.

+ **ADEMIR APARECIDO FORTE**, 74 anos. Sepultado, dia 17, Américo Brasiliense.

FONTERI

+ **FÁBIO HENRIQUE DA SILVA**, 40 anos. Sepultado, dia 11, Cemitério dos Britos.

+ **MARLENE LIMA DE GODOY**, 66 anos. Sepultada, dia 12, Cemitério São Bento.

+ **MARIA APARECIDA CARDOSO RAMOS DA SILVA**, 77 anos. Sepultada, dia 13, Cemitério São Bento.

+ **EDUARDO HUMBERTO MAGRI**, 61 anos. Sepultado, dia 15, Cemitério São Bento.

+ **DEMARICE DE FRANÇA**, 79 anos. Sepultada, dia 15, Cemitério dos Britos.

+ **ANDRÉ LUÍS AFONSO COSTA**, 43 anos. Sepultado, dia 17, em Franca-SP.

+ **GONÇALO DANIEL SUTANI**, 73 anos. Sepultado, dia 17, Cemitério São Bento.

+ **MARIA GOUVÊA**, 92 anos. Sepultado, dia 17, Cemitério São Bento.

+ **CATHARINA PUPPIN DE OSTI**, 98 anos. Cremada, dia 18, Crematório Morada do Sol.

+ **ANTONIO BENEDITO RONCADA ALVES**, 83 anos. Sepultada, dia 19, Cemitério São Bento.

MICELLI

+ **ANA GONÇALVES DA SILVA ARRIGUE (NICA)**, 81 anos. Sepultada, dia 13, em Américo Brasiliense.

+ **VALNEI RESENDO COSMA (NEI)**, 83 anos. Sepultado, dia 14, Cemitério São Bento.

+ **LUIZ CARLOS RACCO**, 70 anos. Sepultado, dia 19, Cemitério dos Britos

Às famílias enlutadas o pesar do J.A.

Fatos & Fotos - "Memórias"



Fátima Ferreira de Castro, Norma Ramos Crisci, Maria Umbelina F. Buda, Maria Judith G. Micelli, João Francisco Alves (Joãozinho da Farmácia) e Clóvis Colombo.



Maria Aparecida Barbieri, Daniela B. Romania e Salvador Carmem Romania no ano de 2002.



Luiz Tsuha Júnior no ano de 2002.



Eduardo Lauand e Edinho Silva em abril de 2003.

Cinema

**Programação
até 23 de setembro**

Antártida

Moviecom 1: Nacional: Sexta a Quarta-feira, sessão às 16h40.
Moviecom 2: Nacional: Sexta, Seg, Ter e Quarta-feira, sessões às 19h40 e 21h45. Sábado e Domingo, sessões às 14h10, 19h40 e 21h45.
Moviecom 3: Nacional: Sexta a Quarta-feira, sessão às 14h45.

Código: Vingança

Moviecom 1: Dublado: Sexta a Quarta-feira, sessão às 21h20.

Colegas e o Herdeiro

Moviecom 1: Nacional: Sexta a Quarta-feira, sessão às 14h50.

Da Magia à Sedução: feitiço de amor
Moviecom 1: Dublado: Sexta a Quarta-feira, sessão às 18h45.

**Homem Aranha:
um novo dia**

Moviecom 1: Dublado: Sábado e Domingo, sessão às 13h50.
Moviecom 4: Dublado: Sexta a Quarta-feira, sessões às 15h45, 18h40 e 21h30.

A Odisseia

Moviecom 2: Dublado: Sexta a Quarta-feira, sessão às 16h20.

Minha melhor amiga

Moviecom 3: Nacional: Sexta, Seg, Ter e Quarta-feira, sessões às 16h50, 19h15 e 21h40. Sábado e Domingo, sessões às 14h20, 19h15 e 21h40.

Moviecom 5: Nacional: Sexta a Quarta-feira, sessão às 15h20.

**Patrulha Canina:
Uma Aventura Dino**

Moviecom 4: Dublado: Sábado e Domingo, sessão às 13h45.

Coyote Vs Acme

Moviecom 5: Dublado: Sábado e Domingo, sessão às 13h40.

Resident Evil

Moviecom 5: Dublado: Sexta a Quarta-feira, sessões às 17h50, 19h50 e 21h50.

*O jornal recebeu a programação
diretamente dos promotores.*

livonincorporadora.com.br

Uma empresa do:
GRUPOADN



Chegando com +1 empreendimento em Araraquara

Não compre filhote, prefira o “cão de rua”.
Ele tem uma gratidão que vai emocionar

Novo carro fiscalizador levanta dúvidas sobre cobrança e fiscalização em Araraquara

Segundo veículo deverá ampliar o monitoramento de placas e poderá resultar em autuações; data para início da operação ainda não foi definida

Luigi Polezze

Os motoristas de Araraquara deverão enfrentar uma nova etapa na fiscalização dos veículos estacionados nas vias públicas. Um segundo carro fiscalizador está previsto para começar a circular pela cidade, ampliando o monitoramento por meio da leitura das placas. O problema é que, até o momento, a data para o início da operação ainda não está definida.

A novidade também envolve o sistema de Área Azul, responsável pela cobrança do estacionamento rotativo. E é justamente nessa transição que surgem dúvidas para quem utiliza as vagas públicas: até onde vai a possibilidade de regularização e a partir de quando o motorista estará sujeito diretamente a uma autuação?

PLACA IDENTIFICADA SEM QUE MOTORISTA PERCEBA

O funcionamento informado é baseado na leitura das placas dos veículos. O carro passa pelo local, registra a placa e o horário e, posteriormente, essas informações podem ser utilizadas pela equipe responsável pela Área Azul.

Atualmente, quando um motorista estaciona sem uti-

lizar o aplicativo e opta pelo tíquete físico, por exemplo, existe a possibilidade de o funcionário da Área Azul verificar a situação e emitir o registro correspondente, considerando o horário em que o veículo fiscalizador identificou a placa.

Com o novo carro, entretanto, a fiscalização deverá ganhar uma dimensão diferente.

A principal questão é que o motorista poderá sequer saber que seu veículo foi identificado pelo sistema.

Imagine a situação: o condutor estaciona, deixa o carro na rua e vai embora. O veículo fiscalizador passa pelo local, registra a placa e o proprietário não recebe qualquer aviso naquele momento. Se não houver uma consulta posterior ou uma forma clara de comunicação, como esse motorista saberá que existe uma pendência?

DA POSSIBILIDADE DE REGULARIZAR À MULTA

Segundo as informações obtidas, a nova sistemática poderá fazer com que uma situação não regularizada avance para uma autuação, semelhante ao procedimento de uma multa de trânsito recebida posteriormente pelo proprietário.

Ou seja, a preocupação não está apenas na fiscalização, mas na mudança da relação entre o motorista e a cobrança.



Na Área Azul, existe uma lógica de estacionamento rotativo em que o usuário adquire o período correspondente e, diante de determinadas situações, pode haver a possibilidade de regularização. Com a ampliação da fiscalização, a questão passa a ser saber exatamente quais situações poderão ser regularizadas e quais resultarão em autuação.

E há um ponto que merece atenção: se o motorista não souber que foi identificado, como poderá agir para evitar que a situação avance?

INFORMAÇÃO ANTES DA PUNIÇÃO

Fiscalizar o estacionamento é uma coisa. Criar um sistema no qual o motorista pode ser identificado automaticamente

e posteriormente receber uma autuação é outra.

Por isso, antes de colocar o novo carro nas ruas, é fundamental que as regras sejam amplamente divulgadas e que o motorista saiba como funciona o sistema, quais são suas obrigações e quais são as consequências de não regularizar o estacionamento.

A tecnologia pode tornar a fiscalização mais eficiente. Mas, quando envolve cobrança e possibilidade de multa, transparência e informação também precisam acompanhar a tecnologia.

Enquanto a data de início não é definida, resta aos motoristas aguardar as explicações oficiais sobre como, de fato, funcionará o novo modelo de fiscalização em Araraquara.

Domingo (20) tem “Dia da Bailarina” com mostra de dança gratuita no Teatro de Arena

Evento reúne projetos sociais da cidade e região e vai arrecadar fundos para espetáculo de final de ano, “Coppélia”

Em comemoração ao Dia da Bailarina, o Teatro de Arena recebe no dia 20 de setembro, às 16h, a Mostra de Dança do Projeto Adote os Bailarinos. A mostra é uma realização do Studio Arte que Transforma e do Projeto Toca do Clau Clau, com apoio da Prefeitura de Araraquara por meio da Secretaria Municipal de Cultura e Fundart.

Participam: Ballet da Associação de Moradores do Jardim Paraíso, participação especial do Ballet da Prefeitura de Santa Lúcia e de núcleos de balé de igrejas atendidas pelo Ministério Movidos por Deus.

O evento vai reunir no palco dezenas de crianças e adolescentes atendidos gratuitamente pelos projetos sociais, que terão

a oportunidade de mostrar o talento e a evolução técnica conquistada ao longo do ano.

Além das apresentações, o público poderá contribuir com uma deliciosa Cantina Solidária. Toda a renda arrecadada será destinada à montagem do espetáculo de final de ano das crianças: o clássico Ballet de Repertório Coppélia, dando a elas a chance de viver a experiência de um grande espetáculo.

A entrada é totalmente gratuita e aberta a toda a comuni-

dade.

Durante o evento também estarão abertas novas matrículas para o Ballet Gratuito do Projeto Adote os Bailarinos, para crianças queiram ingressar nas aulas.

O Teatro de Arena Prefeito Benedito de Oliveira está localizado na Av. Adhemar Pereira de Barros, s/nº, no Melhado.

SERVIÇO:

Mostra de Dança - Dia da Bailarina - Projeto Adote os Bailarinos

Local: Teatro de Arena Prefeito Benedito de Oliveira (Av. Adhemar Pereira de Barros, s/nº - Melhado)

Data: domingo (20 de setembro) Horário: 16 horas Programação gratuita (Fonte: organi-

CELEBRE A ARTE QUE TRANSFORMA!

MOSTRA DE DANÇA

♦ Edição Especial 15 anos

Dia da Bailarina - Projeto Adote os Bailarinos

20.09 às 16h

Teatro de Arena Prefeito Benedito de Oliveira
Av. Adhemar Pereira de Barros, s/nº - Melhado

Programação gratuita!

Durante o evento, novas matrículas para crianças nas aulas gratuitas de ballet do projeto.

APOIO: Secretaria Municipal de Cultura e Fundart, Prefeitura Municipal de Araraquara

zação do evento)

(Secretaria de Comunicação - Prefeitura de Araraquara)

Cartório

**REGISTRE O SEU IMÓVEL.
É QUESTÃO DE SEGURANÇA.**

(CAMPANHA DO J.A.)

Dengue pode matar se não oferecer assistência médica rápida e eficiente.

ADVOCACIA GALHARDO

OAB/SP 11.486

CIVIL - TRABALHISTA - DIREITO IMOBILIÁRIO

Av. São Paulo, 735
Fone: (16) 3322-4506

Benê Benecon
Contabilidade Experience Contábil

40 anos
"Contabilizando o Futuro"

Av. XV de Novembro, 435
Centro - Araraquara-SP

(16) 3301-1996 / 3301-1990

escritoriobene@gmail.com

• TRADIÇÃO • EQUIPE TREINADA • RESPONSABILIDADE
• ESTACIONAMENTO PRÓPRIO • ACOMPANHAMENTO DURANTE O ANO TODO

Semana do Patrimônio e Primavera nos Museus serão realizadas de forma unificada na próxima semana (dias 22 e 23)

Programação gratuita na terça-feira (22) será à noite, na Biblioteca Municipal Mário de Andrade; na quarta (23), bate-papo acontece no Hotel Municipal (inscrições abertas)

Na próxima semana, terça e quarta-feira (22 e 23 de setembro), a Secretaria Municipal de Cultura e a Fundart realizam, de forma unificada, os eventos "Primavera nos Museus - Para todas as Pessoas" e a II Semana de Patrimônio Histórico "Américo Borges". Com atividades gratuitas, o evento apresenta o tema "Museus para todas as pessoas", sob o subtítulo "Acordes da nossa memória, unindo pessoas e museus".

Na terça-feira (22), as atividades serão realizadas na Biblioteca Municipal Mário de Andrade, a partir das 19 horas; enquanto na quarta-feira (23), a roda de Conversa "Café & Parcerias - compromisso com o Patrimônio Cultural", com Weber Fonseca, acontece no Hotel Municipal.

De acordo com a subsecretária de Acervos e Patrimônio Histórico, Alessandra Lima, "Museus para todas as pessoas" busca garantir que a cultura seja acessível a qualquer cidadão, quebrando barreiras físicas, sociais e sensoriais. Também, ela conta que, nesta edição, a Semana do Patrimônio Histórico dá visibilidade ao que não é físico. "A obra de Américo Borges funciona como a ponte prática para esse conceito, mostrando que a música une o público ao espaço do museu por meio do afeto e da escuta", explica Alessandra. "As composições e trilhas sonoras de Américo Borges representam a memória viva, a identidade e a história sonora da comunidade."

Vale lembrar que Américo Borges, falecido em 2024, foi um importante compositor, músico, economista e defensor da memória cultural de Araraquara, tendo destaque como um dos pioneiros do cinema na cidade, sendo reconhecido por sua imensa contribuição ao patrimônio imaterial da região.

Américo criou a trilha sonora de "Santo Antônio e a Vaca", de Wallace Leal Valentin Rodrigues (1958), o primeiro longa-metragem filmado em Araraquara. Além do filme de estreia, compôs as trilhas musicais de outros três longas do diretor Edward Freund gravados na cidade: "Férias no Arraial" (1960), "A Vida Quis Assim" (1967) e "Enquanto Houver Esperança" (1968).

Em 2025, a Câmara Municipal de Araraquara aprovou uma lei criando a 1ª Semana Municipal do Patrimônio Histórico "Américo Borges". Nesta edição, haverá um bate-papo sobre a obra audiovisual de Américo Borges com Zé Henrique Martiniano, Domingos Carnesecca Neto e Gui-

lherme Bonini (veja em Atividades).

De acordo com a subsecretaria, integrar o acervo de Américo Borges à Primavera dos Museus demonstra que a inclusão também se faz pela memória afetiva. "A música é um patrimônio imaterial que ultrapassa barreiras, unindo as pessoas e tornando o museu um espaço genuinamente acessível a todos."

ATIVIDADES

A programação gratuita, na terça-feira (22), será realizada na Biblioteca Municipal Mário de Andrade, a partir das 19 horas, com: apresentação de Dança, com Érica Petroni e a coreografia "Meu Santo Antônio"; bate-papo sobre a obra audiovisual de Américo Borges; exposição de peças dos museus; e Mostra das Mulheres Cientistas, com apoio do Centro de Ciências de Araraquara - CCA/UNESP.

Para o bate-papo sobre a obra audiovisual de Américo Borges, foram convidados: Zé Henrique Martiniano, Domingos Carnesecca Neto e Guilherme Bonini. Zé Henrique Martiniano tem forte atuação na MPB e na música de temática espírita; tocou e gravou ao lado de grandes nomes da música brasileira e lançou diversos álbuns autorais, como "Vida Inteligente", "Cinema Caipira" (um resgate das músicas de cinema de Américo Borges) e "Lomo Jazz". Já Domingos Carnesecca Neto, economista e historiador, foi coordenador do Patrimônio Histórico da Secretaria de Cultura de Araraquara entre os anos 2009 e 2011. Por fim, o cineasta, diretor, roteirista e pesquisador de Araraquara, Guilherme Bonini - Doutor em Estudos Literários pela UNESP e Mestre em Imagem e Som pela UFSCar - articula reflexão teórica e a prática criativa no audiovisual. Sua filmografia autoral investiga as relações entre imagem, tempo e espacialidade, transitando entre a ficção e o documentário.

Além disso, a Mostra das Mulheres Cientistas, realizada pelo Centro de Ciências de Araraquara, apresenta trajetórias, descobertas e contribuições de mulheres que marcaram a história da Ciência e da sociedade. Fruto de projetos de pesquisa e extensão universitária desenvolvidos pela UFPR, CCA/UNESP e IFSP - Matão, com apoio financeiro do CNPq, a mostra aborda a presença feminina em diferentes áreas do conhecimento e evidencia os desafios históricos relacionados à desigualdade de gênero na Ciência. A mostra propõe uma reflexão sobre quem produz

Ciência, quais trajetórias são reconhecidas e como podemos ampliar a participação de meninas e mulheres nas diferentes áreas do conhecimento.

Para finalizar, a programação de quarta-feira (23), no Hotel Municipal, apresenta a roda de Conversa "Café & Parcerias - compromisso com o Patrimônio Cultural", com Weber Fonseca.

A ideia é abordar como empresas, comerciantes e lojistas podem participar diretamente da preservação e valorização do patrimônio histórico do município. "Queremos aproximar a iniciativa privada das políticas públicas de cultura e mostrar que existem caminhos para que empresas, comerciantes, coletivos e interessados sejam parceiros nessa construção", aponta a secretária municipal de Cultura, Euzânia Andrade. "Será um momento de diálogo, de escuta e também de apresentação de possibilidades. Queremos entender como podemos trabalhar juntos para que os nossos bens culturais, os nossos espaços históricos e a nossa memória continuem vivos", complementa.

A trajetória de Weber Fonseca concentra-se na articulação entre comunicação corporativa, gestão de projetos culturais e pesquisa acadêmica territorial. Graduado em Comunicação, o profissional atua nos setores de relações públicas, gestão e produção cultural.

No mercado privado, integra a equipe da agência Ovo Ideias e Comunicação. Nessa função, trabalha com assessoria de comunicação nos segmentos de cultura e turismo de luxo, prestando serviços para marcas nacionais e internacionais. Na área acadêmica, Fonseca é mestre e doutorando em Desenvolvimento Territorial e Meio Ambiente pela Uniara. Ele também faz parte do Nupedor (Núcleo de Pesquisa e Documentação Rural), onde desenvolve pesquisas científicas voltadas para o patrimônio cultural e imaterial, as ruralidades e a memória, com foco nas festas populares brasileiras e suas relações com o território.

As inscrições para o bate-papo estão abertas a todos os interessados, pelo fone 3322-2770, com Cláudia. Participam os convidados das seguintes instituições: Sinhos, Comtur, Sincomércio, Geart, ACIA e Compphara.

Ainda, todos os museus municipais podem ser visitados, de segunda a sexta-feira, das 9h às 17h: Museu Histórico e Pedagógico Voluntários da Pátria, MIS - Museu da Imagem e do Som Maestro José Tescari, MAPA - Museu de Arqueologia e

RODA DE CONVERSA
Café & Parcerias
Compromisso com o Patrimônio Cultural

Palestrante:
Weber Fonseca

Data: 23.09
Horário: 15h

Local: Hotel Municipal

Convidados: Sinhos, Comtur, Sincomércio, Geart, ACIA e Compphara

Inscrições pelo telefone:
3322-2770

UNESP ARARAQUARA HOTEL MUNICIPAL SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E FUNDART

Paleontologia de Araraquara, Museu do Futebol e dos Esportes de Araraquara e Museu Ferroviário Francisco Aureliano de Araújo. Toda a programação é gratuita.

SERVIÇO:

22 e 23/9: Primavera nos Museus: "Para todas as Pessoas" e II Semana de Patrimônio Histórico "Américo Borges"

- Terça-feira (22 de setembro) 19h: Primavera nos Museus: "Para todas as Pessoas" e II Semana de Patrimônio Histórico "Américo Borges"

Atividades:

Apresentação de Dança, "Meu Santo Antônio", com Érica Petroni
- Bate-papo sobre a obra audiovisual de Américo Borges com Zé Henrique Martiniano, Domingos Carnesecca Neto e Guilherme Bonini

- Exposição de peças dos museus- Mostra das Mulheres Cientistas (Centro de Ciência de Araraquara - CCA/ UNESP)
Local: Biblioteca Municipal Mário de Andrade e Biblioteca Infantojuvenil Municipal Monteiro Lobato (Rua Carlos Gomes, 1729 - Centro)

- Quarta-feira (23 de setembro) 15h: Roda de Conversa "Café & Parcerias - compromisso com o Patrimônio Cultural", com Weber Fonseca
Local: Hotel Municipal (Rua São Bento, 734 - Centro)
Inscrições pelo telefone: 3322-2770 (com Cláudia)
Programação gratuita
(Secretaria de Comunicação - Prefeitura de Araraquara)

Feira movimentada a Praça do Daae com produtos criativos e opções gastronômicas

Programação será realizada neste sábado (19), das 16h às 21h, com entrada gratuita e espaço infantil

A Praça do Daae, na Fonte Luminosa, recebe neste sábado (19) mais uma edição da Feira de Economia Criativa. Das 16h às 21h, o público poderá conhecer o trabalho de diferentes expositores e encontrar opções de artesanato, alimentação, bebidas e produtos variados. A entrada é gratuita.

Entre os artigos artesanais, estarão peças de vestuário em crochê, semijoias feitas à mão, kokedamas, bonsais e arranjos produzidos com plantas naturais. A feira também contará com roupas, calçados e acessórios de brechó, discos de vinil, livros, itens para colecionadores e peças confeccionadas por impressão 3D, entre outros produtos.

A área gastronômica terá cardápio diversificado, com pastéis, salgados, churros, crepes, sorvetes, pães caseiros, bolos, brownies e cookies. Para acompanhar, haverá refrigerantes, sucos e água, além de outras opções de alimentos e bebidas.

As crianças também terão

um espaço reservado para a diversão. O local contará com playground gratuito, além de brinquedos infláveis e cama elástica, oferecidos mediante pagamento.

A Feira de Economia Criativa é realizada pela Secretaria Municipal de Desenvolvimento Econômico, por meio da Subsecretaria do Trabalho e da Economia Criativa e Solidária, com apoio do Daae Araraquara.

A Praça do Daae – Fonte Luminosa está localizada na Rua Napoleão Selmi Dei, nº 26, na Vila Harmonia, próximo ao Gigantão.

SERVIÇO:

Feira de Economia Criativa
Local: Praça do Daae – Fonte Luminosa (Rua Napoleão Selmi Dei, 26 – Vila Harmonia – próximo ao Gigantão)
Data: sábado (19 de setembro)
Horário: das 16h às 21h
Programação gratuita

(Secretaria de
Comunicação - Prefeitura
de Araraquara)



Quando eu era pequena

Colaboração: Cintia Alves

Quando eu era pequena,
cabia o mundo inteiro
dentro da minha imaginação.

Eu era astronauta,
princesa, cantora
e tudo aquilo que um sonho
me permitisse ser.

O mundo era só meu.
Eu ainda não conhecia: a maldade, a calúnia,
a inveja ou a pena.
Então, cresci.

Descobri que o mundo nunca havia sido
apenas meu
e, quando me tornei adulta, quase me
esqueci
daquela menina visionária que acreditava
poder tocar as estrelas
sem precisar sair do quintal.

Hoje, olho para o espelho e ainda consigo
vê-la.
Ela permanece ali,
com os olhos cheios de esperança,
esperando a fada do dente chegar
para fazer apenas uma pergunta:
— Como foi me ver crescer?

Os anos não param.

Alguns parecem durar uma eternidade.
Outros passam em quinze minutos.



E há aqueles que chegam apenas
para testar
tudo o que existe dentro de nós.

Eu sorri. Chorei. Caí. Levantei.
Cantei. Desafinei.
Vivi em uma montanha-russa
sem trilhos definidos
e sem grade de segurança.
Ainda assim, sobrevivi.

Porque, mesmo quando a corda
apertou
e tentou sufocar os meus sonhos,
lembrei-me da menina
que eu havia sido.

Se ela acreditava que podia alcançar
o céu,
quem sou eu para desistir agora?

**“Não tenha receio,
peça ajuda a quem
sabe ouvir e entender”
- CVV Telefone 188**

Samba com Teroça é destaque na Feira Aqa Criativa deste sábado (19)

Praça das Bandeiras, na região central, recebe feira que terá empreendedores de artesanato e alimentação, além de Teroça

No próximo sábado (19), a Feira Aqa Criativa é atração na Praça das Bandeiras, das 17h às 22h. O evento é gratuito e aberto ao público e apresenta samba com o músico Teroça e convidados.

Na programação da feira de empreendedores estão brechós, expositores de artesanato e sebo de discos de vinil. Já a gastronomia oferece variadas opções, como lanche, pastel, milho, porções e doces.

Teroça, ou Marcelo Longo

Vidal, é o convidado do evento. Atuando há mais de 50 anos como sambista, cantor e compositor em Araraquara, Teroça tem sua carreira na música popular brasileira registrada em três discos autorais: “Com Todo Respeito” (2003), “Elos do Samba” (2011) — que traz participações de Monarco da Portela e Wilson Moreira — e “Sembacoara” (2014).

No cenário de festivais, o músico venceu o 1º Festival de Samba de São Paulo em 2007,

realizado no teatro TUCA. Teroça também atuou na organização da cena local como um dos fundadores do Clube do Samba de Araraquara na década de 1970, líder do Grupo Apoteose e compositor de sambas-enredo na região.

A Feira AQA Criativa conta com o apoio da Secretaria Municipal de Desenvolvimento Econômico, por meio da subsecretaria do Trabalho e da Economia Criativa e Solidária, e também da Associação Amigos da Praça das Bandeiras e

do Bar do Zinho.

SERVIÇO:

Feira “Aqa Criativa” com Teroça Local: Praça das Bandeiras João Colturato “Zinho” (cruzamento da Rua Voluntários da Pátria com a Av. Bandeirantes – Centro)

Data: sábado (19 de setembro)
Horário: das 17h às 22h
Programação gratuita

(Secretaria de Comunicação - Prefeitura de Araraquara)



Seguro Saúde
EMPRESARIAL EM GRUPO (mínimo 3 vidas)
COLETIVO POR ADESÃO (individual, podendo incluir dependentes)

Solssia
CORRETORA DE SEGUROS
www.solssiaseguros.com.br
Tel: (16) 3303 5555 • Av. Bento de Abreu, 914 • Fonte

SEGUADORAS:
SulAmérica
Bradesco Seguros
OMINT
Amil
Grupo NotreDame Intermédica
são francisco

- Hospitalar
- Hospitalar + ambulatorial com obstetrícia

“Trail Run” no Clube Náutico

Tá chegando! No dia 27 de setembro, o Clube Náutico Araraquara realiza a 2ª edição do Trail Run, um evento esportivo que vai reunir atletas, famílias e amantes da atividade física em uma manhã de muita aventura e contato com a natureza. A prova acontece das 7h às 12h e é aberta tanto para associados quanto para não associados.

As inscrições vão até 25 de setembro e devem ser feitas exclusivamente pelo site www.inscricoesonline.com.br. As vagas são limitadas.

Emoção para todas as idades

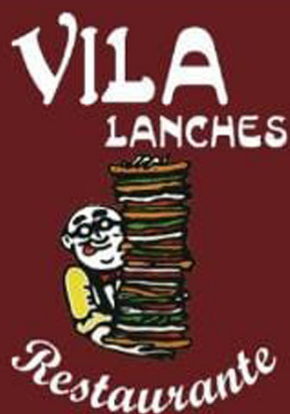
Os participantes poderão escolher entre três modalidades. A Corrida Trail, com percurso de até 5km, será realizada em meio à natureza, passando por trechos de terra, trilhas, mata e obstáculos naturais. Para quem prefere uma atividade mais tranquila, haverá a Caminhada, com percurso de até 3km. Já as crianças também terão espaço garantido no Trail Kids, com circuitos adaptados conforme a idade, variando entre aproximadamente 200 e 800 metros.

Fotos: Voando na Morada



A adrenalina vai tomar conta do Náutico com o Trail Run

Informações sobre categorias, valores, lotes de inscrição e premiação estão disponíveis na página oficial do evento, no site www.inscricoesonline.com.br. Mais informações, ligue (16) 3303 2360.



*Deu fome peça pelo Ifood ou pelo 3339-1707
aceitamos cartões
de crédito,
débito, pix, ou cartões
alimentação e refeição*

Av. José do Patrocínio, 586 - Vila Xavier

Maquifísica marca a história

Junte-se ao sucesso das melhores aulas suplementares



No início do ano entrei no Maquifísica cheio de dificuldades na área de Exatas, mas percebi que lá haviam professores que gostam do que fazem, com aulas muito dinâmicas e muito bem explicadas, com um material excelente.

Assim nesse ano melhorei e muito meu conhecimento em Exatas e pude melhorar meus números de acerto nos vestibulares, graças ao Maqui.

João Vitor Gallo V. Da Silva -
Aluno do Extensivo de Exatas 2025



Minha experiência com o Maquifísica esse ano foi muito boa, consegui direcionar muito bem meus estudos e desenvolver minhas habilidades em Física, Matemática e Química, o curso foi extremamente completo, o material apostilado é forte, e os plantões são ótimos, além de ter tido os melhores professores.

Lucas Brissolare Santoro de Camargo
Aluno do Extensivo de Exatas 2026



Sempre tive dificuldade em Química e Física, mas o Maquifísica mudou completamente a minha forma de enxergar essas disciplinas. No Intensivão as aulas foram muito esclarecedoras e os plantões de dúvidas fizeram toda a diferença. A Thais e a Con estavam sempre disponíveis no WhatsApp, sem julgamentos e sem pressão, criando um ambiente acolhedor que incentiva o aluno a ser protagonista do seu próprio aprendizado.

Mara Regina da Silva
Mariano - Aluna do
INTENSIVÃO Online 2025



MAQUIFÍSICA®

Rua Voluntários da Pátria, 3545 (16) 3336-0232 (16) 99183-2539 @maquifisica



3D MATRIX
Você imagina e nós Criamos

ARARAQUARA

FAZ HISTÓRIA!

209 ANOS

DE ORGULHO, DE GENTE, DE FUTURO!



EU
ARARAQUARA



ARARAQUARA



DESCONTO ESPECIAL
20% DURANTE TODO
O MÊS DE SETEMBRO!

Apresente este exemplar e garanta
seu desconto em todos os produtos!



209 ANOS
DE HISTÓRIA,
DE GENTE, DE FUTURO!
**PARABÉNS,
ARARAQUARA!**



IMPRESSÃO 3D
PERSONALIZADA
DO PROJETO À PEÇA FINAL!



PERSONALIZAMOS
DO SEU JEITO



ACABAMENTO
DE ALTA QUALIDADE



MATERIAIS
RESISTENTES



IDEAL PARA PRESENTES,
DECORAÇÃO, COLECIONÁVEIS
E MUITO MAIS!



MAIS ORGANIZAÇÃO,
MAIS CRIATIVIDADE,
MAIS RESULTADOS!



PROJETOS QUE
VIRAM SOLUÇÕES,
SOLUÇÕES QUE
CONSTRÓEM HISTÓRIAS!



PRODUTOS EXCLUSIVOS
PARA DEIXAR SUA ROTINA
AINDA MAIS INCRÍVEL!



MAIS QUE IMPRESSÃO,
CRIAMOS CONEXÕES!



(16) 99993-4697



R. Carlos Gomes, 1516
Araraquara, SP, 14801-340



SIGA-NOS E ACOMPANHE
NOSSAS CRIAÇÕES!

UMA CIDADE QUE INSPIRA, ACOLHE E TRANSFORMA. ORGULHO DE SER ARARAQUARENSE! ♥

Exposição “Nonni do Brasil” reúne memórias da imigração italiana em Araraquara

Com fotografias, relatos e vídeos, mostra será aberta na quinta-feira, 24 de setembro, no Teatro Municipal, e terá visitação gratuita

O Teatro Municipal Prefeito Clodoaldo Medina recebe, a partir de quinta-feira, 24 de setembro, a exposição “Nonni do Brasil – Memórias da Imigração Italiana em Araraquara”. A abertura será realizada às 19h30, no saguão do teatro. Em italiano, “nonni” é o plural de “nonno” e “nonna” e significa “avós”. O nome da exposição faz referência aos imigrantes italianos que se estabeleceram no Brasil e às gerações que vieram depois deles. Ao reunir fotografias, relatos e lembranças familiares, “Nonni do Brasil” procura preservar as experiências desses homens e mulheres e mostrar como suas trajetórias se entrelaçam com a história de diferentes cidades e regiões brasileiras.

Araraquara recebe a importante exposição ‘Nonni do Brasil’, porque falar da imigração italiana é também falar da construção da nossa cidade, das nossas famílias e da nossa memória”, aponta a secretária municipal de Cultura, Euzânia Andrade. “Esta exposição nos permite conhecer histórias de pessoas que chegaram ao Brasil trazendo sonhos, trabalho, cultura e esperança, e que ajudaram a construir a história de diferentes lugares do país, inclusive da nossa região. Preservar essas memórias é valorizar o nosso patrimônio cultural e compreender que a história de uma cidade é feita por muitas histórias, muitas origens e feita por muitas mãos.”

Com fotografias, relatos e registros audiovisuais, a mostra recupera trajetórias de imigrantes italianos que participaram do desenvolvimento de diferentes regiões do Brasil. Em Araraquara, o conteúdo também destaca personagens ligados à história do município e da região e a exposição permanece em cartaz até 23 de outubro, com visitação gratuita de segunda a sexta-feira, das 9h às 17h.

Realizado por meio da Lei Rouanet - Ministério da Cultura, a exposição tem patrocínio master da Cutrale e apoio da Prefeitura de

Araraquara, por meio da Secretaria Municipal de Cultura e da Fundart, além de Comolatti, MBRF, Bauducco e Randon.

HISTÓRIAS APRESENTADAS EM ARARAQUARA

Nos totens fotográficos, acompanhados de textos em formato de conto, o público encontrará histórias de nomes como Francesco Matarazzo, empresário que construiu um dos maiores complexos industriais do país; Geremia Lunardelli, conhecido como “rei do café”; e o conde Ermanno Stradelli, que viveu por muitos anos na região amazônica.

A exposição também aborda as trajetórias de Luigi Bauducco, ligado à origem da empresa Bauducco; Raul Anselmo Randon, fundador da Randon; Paulo Bellini, um dos fundadores da Marcopolo; Valentin Tramontina, fundador da empresa que leva seu sobrenome; e José Cutrale, cuja atuação teve papel de destaque na indústria brasileira de suco de laranja.

Além dos totens, a montagem reúne painéis com fotografias e pequenas histórias de imigrantes relacionados à região de Araraquara, entre eles Giovanni Battista Raia, Enrico Lupo e Giuseppe Barbieri.

ORIGEM DO PROJETO

“Nonni do Brasil” foi criada pelo jornalista genovês Oliviero Pluviano, que trabalhou por mais de 20 anos como correspondente da agência italiana ANSA em São Paulo.

A exposição nasceu do projeto “100 Nonni”, ou “100 Avós”, iniciado em 2013. Ao longo do trabalho, Pluviano entrevistou, filmou e fotografou imigrantes italianos de diferentes partes do Brasil, além de reunir depoimentos de seus descendentes. A iniciativa contou, em sua primeira etapa, com o apoio da Fiat do Brasil.

Em 2020, o trabalho deu origem a “Nonni di São Paulo”, exposição acompanhada de um livro

em português e dedicada à presença italiana no estado. A mostra passou por dez espaços culturais, entre eles o Museu da Imigração, em São Paulo, e o Museu do Café, em Santos, além de instituições de Pedrinhas Paulista, Jundiaí, Campinas, Guarulhos, Ribeirão Preto e Espírito Santo do Pinhal. A circulação teve patrocínio principal da Bauducco, por meio de leis de incentivo à cultura.

Em 2024, quando foram celebrados os 150 anos da imigração italiana no Brasil, Pluviano desenvolveu uma nova versão do projeto, ampliada com perfis de imigrantes de diferentes partes do país. A exposição e um livro-catálogo em italiano foram apresentados no Museu Nacional da Emigração Italiana, em Gênova, com patrocínio principal da Comolatti para a mostra e da Papaiz para a publicação.

Atualizada e reformulada, “Nonni do Brasil” iniciou sua circulação pelo país em 2025, em Caxias do Sul. Em 2026, passou por Concórdia, em Santa Catarina, antes de chegar a Araraquara. Em Caxias do Sul, a mostra ocupou o Pátio da Estação com histórias de famílias que chegaram à Serra Gaúcha a partir de 1875, além de trajetórias de italianos que se estabeleceram em outros estados brasileiros. Em Concórdia, o Memorial Attilio Fontana recebeu uma versão dedicada ao fundador da Sadia e a outros imigrantes ligados à história da região, como Angelo Ponzoni, Saul Brandalise, Angelo Fantin e Angelo Spricigo.

Ficha técnica - “Nonni do Brasil” tem autoria e fotografias de Oliviero Pluviano, da Agência Moby Dick; diagramação de Yves Ribeiro; impressão de Sérgio Rosner; filmagens de André Costantin e Daniel Herrera, da Transe, e de Carlos Gomes e Anna Gabriella Migotto; e trabalho gráfico de Valentina Mion e Simone Lanotte, do estúdio NoToScale, de Lugano, na Suíça. A montagem e a divulgação são de Marlon Andrei. A expogra-

fia e a produção ficam a cargo da Fare Arte.

SERVIÇO

Exposição “Nonni do Brasil – Memórias da Imigração Italiana em Araraquara” Abertura: quinta-feira, 24 de setembro, às 19h30

Visitação: até 23 de outubro, de segunda a sexta-feira, das 9h às 17h

Local: saguão do Teatro Municipal Prefeito Clodoaldo Medina (Avenida Bento de Abreu, 541 - Centro)

Entrada gratuita

(Secretaria de Comunicação - Prefeitura de Araraquara)



fls. 24



TRIBUNAL DE JUSTIÇA DO ESTADO DE SÃO PAULO
COMARCA DE ARARAQUARA
FORO DE ARARAQUARA
3ª VARA CÍVEL
Rua dos Libaneses, 998, Telefone: (16) 2108-1198, Carmo - CEP 14801-425, Fone: (16) 2108-1199, Araraquara-SP - E-mail: araraq3cv@tjsp.jus.br
Horário de Atendimento ao Público: das 13h00min às 17h00min

EDITAL DE INTIMAÇÃO – CUMPRIMENTO DE SENTENÇA

Processo Digital nº: 0003870-34.2026.8.26.0037
Classe: Assunto: Cumprimento de sentença - Espécies de Contratos
Exequente: Cooperativa de Crédito, Poupança e Investimento de Araraquara e Região - SICREDI MORADA DO SOL (SP)
Executado: Ponchelli Deposito de Gas Ltda e outro

EDITAL DE INTIMAÇÃO - PRAZO DE 20 DIAS. PROCESSO Nº 0003870-34.2026.8.26.0037

O MM. Juiz de Direito da 3ª Vara Cível, do Foro de Araraquara, Estado de São Paulo, Dr. PAULO LUIS APARECIDO TREVISOL, na forma da Lei, etc.

FAZ SABER à PONCHELLI DEPOSITO DE GAS LTDA, CNPJ 10706847000140, com endereço à Rua Imaculada Conceição, 471, Centro, CEP 14801-400, Araraquara - SP e RAFAEL AZEVEDO MELO DA SILVA, CPF sob nº 433.994.618-44, residente e domiciliado na Rua Marcos Rogerio Pierini Nunes, 663, Bairro Jardim Rafaela Amoroso Micelli, Município de Araraquara/SP que por este Juízo, tramita de uma ação de Cumprimento de sentença, movida por COOPERATIVA DE CRÉDITO, POUPANÇA E INVESTIMENTO DE ARARAQUARA E REGIÃO - SICREDI MORADA DO SOL (SP), inscrita no CNPJ/MF sob nº 73.113.243/0001-00. Encontrando-se o réu em lugar incerto e não sabido, nos termos do artigo 513, §2º, IV do CPC, foi determinada a sua INTIMAÇÃO por EDITAL, para que, no prazo de 15 (quinze) dias úteis, que fluirã após o decurso do prazo do presente edital, pague a quantia de R\$66.795,77, devidamente atualizada, sob pena de multa de 10% sobre o valor do débito e honorários advocatícios de 10% (artigo 523 e parágrafos, do Código de Processo Civil). Fica ciente, ainda, que nos termos do artigo 525 do Código de Processo Civil, transcorrido o período acima indicado sem o pagamento voluntário, inicia-se o prazo de 15 (quinze) dias úteis para que o executado, independentemente de penhora ou nova intimação, apresente, nos próprios autos, sua impugnação. Será o presente edital, por extrato, afixado e publicado na forma da lei. NADA MAIS. Dado e passado nesta cidade de Araraquara, aos 23 de junho de 2026.

DOCUMENTO ASSINADO DIGITALMENTE NOS TERMOS DA LEI 11.419/2006, CONFORME IMPRESSÃO À MARGEM DIREITA